



atelier • fine art • villa

新聞稿

日本攝影師

生於 1920 ~ 1940 年代

杵島隆(1920-2011)

東松照明(1930-2012)

細江英公(1933)

小川隆之(1936-2008)

森山大道(1938)

沢渡朔(1940)

須田一政(1940)

坂田栄一郎 (1941)



波照間島，東松照明攝於 1971 年

展覽期間: 24.11.2016 – 31.01.2017

開幕酒會:

24.11.2016 | 6 – 8 pm

香港中環西街 52 號及 54 號地鋪

26.11.2016 | 5 – 7 pm

香港黃竹坑香葉道 26 號建德工業大廈四樓 A 座



atelier • fine art • villa

**Sin Sin Fine Art** 欣然呈獻藝術家群展 “**日本攝影師 生于 1920s 至 1940s**”，帶來八位殿堂級攝影師杵島隆(1920-2011), 東松照明(1930-2012), 細江英公(1933), 小川隆之(1936-2008), 森山大道(1938), 沢渡朔(1940), 須田一政(1940) 以及坂田榮一郎 (1941)的作品。

本次展覽由 Sin Sin Man 同 Akio Nagasawa 聯合策展，將日本的戰後攝影系列首次以此等規模在香港展出。日本攝影是近代史上對當代藝術貢獻最大的單一國家之一。雖然攝影並非日本的傳統藝術形式，但其中可窺探到的微妙平衡，細膩情感及精湛技藝卻又異曲同工。本次展覽希望通過這八傳奇攝影師們的鏡頭，給觀者提供通向那個特定時空的一扇門。

### 杵島隆

生於 1920 年美國加州, 卒于 2011 年

杵島隆被認為是最偉大的日本攝影師之一，或許是世界上最好的蘭花攝影師。出生於 1920 年的美國，他移居到日本留學，並於 1943 年於日本大學藝術專業畢業。1954 年他的攝影第一次獲得了認可 — 獲頒朝日廣告獎以及各種各樣的獎項和獎牌。他蘭花攝影的第一本書出版於 1975 年，從那時起令他著迷的花朵就成為杵島隆眾多攝影書籍和國際攝影展的主題。

### 東松照明

生於 1930 年日本愛知, 卒于 2012 年

東松照明是一位自學成才的攝影師。在 20 世紀 50 年代後期，他參加了展覽“十人之眼”，並與其他參與的攝影師（奈良原一高、石元泰博、川田喜久治、細江英公），成立了團體 VIVO，也被布呂格曼在 1960 年代稱為日本攝影的“震中”。東松照明是首先提出攝影“原光景”的日本攝影家，他的作品處處反應“二戰”後日本的真實面貌，也是他青春期在家鄉名古屋所看到的戰後景象的投射。東松照明也是首先用“野良犬之眼”比喻攝影的人，一九七六年他發表名為“野良犬之眼”的文章說明他的攝影觀：“不固定視線，沒有目標的曲折路徑，看著地面持續而走，成為野良犬之眼。”東松照明不僅影響了後來眾多日本攝影家，也因他的牽引、教育，讓日本的攝影界產生新的動力，是造就戰後日本攝影發展的靈魂人物。

### 細江英公

生於 1933 年日本山形

細江英公是日本乃至世界攝影界鬼才，是戰後日本的第一代現代攝影教父大師，和暗黑舞蹈宗師的大野一雄，波普教母草間彌生並稱為日本國寶級人物，是目前日本最有名望的在世攝影大師森山大道的老師。

神秘、夢幻、超現實、深沉的抽象與宗教味道，都充斥著細江英公的作品之中。他 27 歲就以《男人和女人》係列出名，而真正讓他享譽日本的是《薔薇刑》，一組和日本著名作家三島由紀夫合作的作品。他曾獲得英國皇家攝影學會的 150 週年特別勳章，表彰他作為攝影師為藝術的畢生貢獻。



atelier • fine art • villa

## 小川隆之

生於 1936 年日本東京, 卒于 2008

小川隆之曾與他在廣告界作為自由職業者。令他名聲大噪的系列照片“紐約是”是他在 1967 和 1968 年之間在紐約拍攝的。雖然採用紀實風格，小川刻畫的紐約街頭是從他個人的，主觀的角度，有點現代風格的方式，明確體現了他的獨特審美。日本的《攝像每日誌》在 1968 年九月刊貢獻了 41 頁給這位于同年贏得日本攝影評論家協會新人獎的攝影師。小川的作品的被廣泛收藏 — 喬治·伊士曼故居（美國），東京都寫真美術館，川崎市博物館和他人之間日本大學。

## 森山大道

生於 1938 年日本大阪

森山大道是日本戰後最重要的攝影家之一。1968 年，三十歲的森山大道加入了由多木浩二、中平卓馬、高梨豐等人發起組織的先鋒攝影團體“挑釁”（Provoke），這個團體的出現是日本當代攝影史的一道分界線。他們發出了“為思想提供材料”的宣言，以大量粗糙、寫實的作品在當時以精准、唯美為至高標準的日本攝影界引發了一場根本性的顛覆。森山大道作為該團體最強悍耀眼的新星，在“挑釁”同名雜誌上刊登了大量令人評論界和大眾震撼的街頭攝影作品。從那以後，他一直走在日本攝影的最前沿，以獨特的街頭抓拍作品來對時代的變化作出敏感的反應。他的具有強烈日本地域特徵的影像逐漸得到了世界性的認可。

## 沢渡朔

生於 1940 年日本東京

沢渡朔是著名的時尚廣告攝影師。他的寫真集在日本在 1960 年代和 1970 年代作為文化復興的重要部分，見證了引起爭論的，前衛的出版業的發展。沢渡朔的《娜迪雅》於 1973 年贏得了日本攝影協會“Nendo Sho”獎項。後來，他加入了弘田付和俊二大倉合作了一系列瘋狂的創意和從所謂的攝影師“才能”書保守的風格背道而馳。該系列體現了一個親密的，個人的，高度情緒化的攝影師和他的女性主體之間的關係。澤渡在戶外拍攝的裸體像是有形的和人性化的，並非冷漠和高不可攀的。

## 須田一政

生於 1940 年日本東京

須田一政在日本當代攝影的地位不容小覷。他的作品多以日常之物為主題，比如穿浴衣的女孩、跳祭神舞蹈的男人、街道、花朵植物、裸女等，但無論多日常的主題，在他的鏡頭下也都透露著詭異的氛圍，他的作品多半關注於日常 / 非日常、傳統 / 現代間的角力。

## 坂田栄一郎

生於 1941 年日本東京

坂田栄一郎是 Aera 自 1988 年創刊以來的御用封面攝影師。作為他的不懈工作的結果，他至今為止已經拍攝逾千人的人像攝影。2004 年，他在東京都寫真美術館的展覽“直刺蒼穹”倍受關注。坂田在 2005 年獲得了土門肯獎以及由日本攝影學會頒發的攝影師獎。2013 年，“江之島”系列圍繞“無人肖像”的主題，在當代藝術博物館展出，並作為一個突破性的嘗試引起了不小的轟動。



atelier • fine art • villa

## 關於 Akio Nagasawa

**Akio Nagasawa Gallery | Publishing** 是坐落於東京的一間代表日本以及國際攝影師及藝術家的畫廊。它以代表最著名的日本攝影師以及出版藏家級的書刊而名聲在外。Akio Nagasawa 在經營畫廊的同時亦積極參與公共博物館及大型文化機構的聯合策展，其中包括英國倫敦泰特現代美術館，巴黎龐畢度中心以及美國舊金山現代藝術博物館。

## 關於 Sin Sin Fine Art

**Sin Sin Fine Art** 是將印尼和其他國家如中國、日本、美國以及法國等等的當代藝術作品帶到香港的先鋒和主力。它以展出當代世界各地對靈魂有啟發性的藝術作品而著名。**Sin Sin Fine Art** 是由 **Sin Sin Man(冼倩文)** 策展，並著重於當代藝術的歷史性的一個獨特的藝術空間。

如欲索取高清影像及更多資料或者安排訪問，請聯絡：

Heather Kong

[heather@sinsinfineart.com](mailto:heather@sinsinfineart.com)

+852 6586 3071